



RAPORT z realizacji projektu pn. "Wyrażam się kulturalnie'2015"

Projekt pn.: "Wyrażam się kulturalnie' 2015" realizowany był od sierpnia do grudnia 2015 r., a jego celem głównym projektu było rozwijanie uzdolnień i zainteresowań artystycznych dzieci oraz ich wrodzonych możliwości twórczych w toku różnorodnych działań plastycznych oraz rozbudzanie wyobraźni, wrażliwości plastycznej, estetycznej i wyzwalanie inicjatywy twórczej uczestników zadania. Była to druga edycja tego projektu, tym razem w całości dedykowana najmłodszym dzieciom przedszkolnym, które w bardzo intensywny sposób gromadzą wszelkie doświadczenia poznawcze i twórcze.

W ramach projektu zorganizowano:

1. Cykl zajęć plastycznych przedstawiających wybrane zagadania z historii sztuki

2. Wycieczka do Muzeum Narodowego w Warszawie

UCZESTNICZY

Uczestnikami projektu było 24 dzieci ze starszej grupy Przedszkola nr 281 "Stokrotka" znajdującego się przy ul. Gościniec 53 w Warszawie. W projekcie brały udział wszystkie chętne dzieci bez żadnych ograniczeń. Wśród dzieci znalazły się zarówno uzdolnione plastycznie i manualnie, jak również takie, które zdecydowanie takich nie posiadają, co oczywiście nie wykluczało ich z udziału w zajęciach. Wszystkie dzieci objęte zostały uwagą i opieką podczas zajęć, aby zainteresować je podejmowanym tematem i wykonywaną techniką plastyczną.

SZCZEGÓŁOWY OPIS DZIAŁAŃ ORGANIZOWANYCH W RAMACH PROJEKTU

1. Cykl zajęć plastycznych przedstawiających wybrane zagadnienia z historii sztuki

Właściwa realizacja zajęć rozpoczęła się 14 września i trwała do 18 grudnia 2015 r. Zajęcia stacjonarne w Przedszkolu Stokrotka nr 281 odbywały się we wtorki w godzinach 14.30 – 15.30. W ramach projektu zrealizowano cykl 15 zajęć, podczas których dzieci poznawały wybrane dzieła sztuki z różnych epok historycznych przedstawianych nie chronologicznie, ale w zależności od podejmowanej, bliskiej i zrozumiałej dla dzieci tematyki.

Szczegółowy opis zajęć

Podczas organizowanych od września do grudnia spotkań projektowych z przedszkolakami zrealizowane zostały następujące tematy zajęć:

Op-art i złudzenia optyczne. Dzieci z prowadzącą oglądały prace artystów op-art. i poznawały zjawisko złudzenia optycznego (prace Eschera). Dzieci wykonały nakładki na bączki, eksperymentowały, obserwowały jak zmieniają się ich rysunki w czasie wirowania bączków. Tworzyły własne iluzje.

Zwierzęta w sztuce. Na początku zajęć odbył się pokaz slajdów, nt. jak artyści pokazywali zwierzęta w swojej sztuce. Odszukiwanie na obrazach psów, koni a także najróżniejszych

fantastycznych stworów: jednorożców, smoków itp. Zadaniem dzieci było narysowanie wymyślonego przez siebie zwierzęcia i narysowanie go wykorzystując kredki ołówkowe, pastele lub flamastry.

U jaskiniowców. Dzieci dowiadywały się o życiu ludzi w czasach prehistorycznych, poznały przykłady malarstwa jaskiniowego. Rozmawiały o tym dlaczego powstało i jak było ono wykonane. Przeprowadzono została także zabawa ruchowa "wyprawa na polowanie". Każde dziecko miało okazję ozdobić własną jaskinię i wykonać rysunek węglem i kredą na szarym papierze o dużym formacie.

Martwa natura – w pracowni u artysty. Wspólnie z prowadzącą dzieci przyglądały się różnym przykładom martwej natury. Układały własne kompozycje. Składały z puzzli znane martwe natury. Odnajdowały na obrazach znane sobie przedmioty. Dzieci dowiadywały się też jak wygląda pracownia malarza, co to jest płótno, paleta i.... jak pachnie terpentyna. Każdy próbował namalować własną prostą martwą naturę.

Spotkanie z grafiką. Podczas zajęć dzieci obejrzały podmerskie światy namalowane przez Paula Klee oraz tworzyły własne kompozycje morskich głębin. Poznawano technikę odbitki. Odbyły się także proste zabawy ruchowe związane z tematem zajęć.

Za oknem. Tematem tych zajęć były dwa obrazy „Kobieta w oknie” Friedricha i „Postać przy oknie” Salvadora Dali, który dzieci się bardzo uważnie przyglądały i zgadywały co widać za oknem. Później zaś tworzyły własne obrazy z oknem (otwieranym), z dużym zaangażowaniem i wyobraźnią wymyślały co może być za nim ukryte.

Drzewo. Zajęcia rozpoczęły się od wspólnego oglądania prac Gustawa Klimta. Dzieci zastanawiały się jakie kolory na nich dominują, a następnie same wykonały własne drzewa inspirowane pracami tego artysty. Na przygotowanym wcześniej szkicu drzewa umieszczały kompozycje z złotych, srebrnych i błyszczących liści. To była prawdziwa praca w grupach.

Warzywne twarze. Inspiracją do tych zajęć były prace Giuseppe Arcimboldo, które dzieci oglądały wraz z prowadzącą. Szukały na nich groszku, marchewek i ogórków. Następnie stworzyły twarz z przyniesionych przez prowadzącą warzyw i owoców. Każde dziecko z przygotowanych wcześniej elementów wykonało własny wizerunek twarzy inspirowany twórczością tego artysty.

Kolorowe kwiaty. To był niezwykle ciekawy i angażujący dzieci pokaz magicznych eliksirów ilustrujący mieszanie kolorów. Wspólnie zastanawiano się jak impresjoniści mieszały kolory i malowali kwiaty. Dzieci przy pomocy tuszu i pipetek tworzyły własne oryginalne kwiaty. W trakcie zajęć dzieci zostały podzielone na małe pięcioosobowe zespoły pracujące po kolei, gdyż praca ta wymagała ścisłego nadzoru osoby dorosłej.

Ceramika. Na zajęciach dzieciaki dowiedziały się czym jest ceramika. Jak wygląda glina i wykonane z niej przedmioty. Na chwilę przenieśliśmy się do czasów starożytnych. Dzieci wykonały własne gliniane figurki.

W Egipcie. Krótkie spotkanie ze sztuką starożytnego Egiptu. Dzieci dowiedziały się czym są hieroglify. Zgadywały ich znaczenie. Bawiły się także w małych Egipcjan poprzez tworzenie własnych reliefów na „glinianych tabliczkach”. Na przygotowanych wcześniej przez prowadzącą gipsowych odlewach dzieci wydrapywały swoje znaki, a następnie kolorowały powstałe kompozycje akwarelą.

Mozaika. Podczas zajęć dzieci wraz z prowadzącą wspólnie oglądały różne przykłady mozaiki. Poznały przykłady ornamentów. Na tackach wypełnionych masą solną dzieci tworzyły własne mozaikowe kompozycje z ziarna czerwonej i czarnej fasoli, soczewicy, pieprzu itp.

Reklama. Dzieci miały możliwość spróbowania soku z ładnego i szarego kartonika. Wszystkie wybrały ładny. Dlaczego? Który był smaczniejszy? Okazało się, że oba smakują tak samo. Później prowadzona była rozmowa na temat reklamy i opakowań. Każdy miał możliwość stać się projektantem i z przygotowanych wcześniej elementów stworzyć własny projekt opakowania na sok.

Sztuka aborygenów. Dzieci dowiedziały się kim byli aborygeni, poznały aborygeńską legendę. Przeglądały się także przedmiotom ozdobionym przez aborygenów. Praca plastyczna polegała na ozdobieniu bumerangów techniką kropkowania. Na wcześniej przygotowane bumerangi dzieci nakładały farbę patyczkami higienicznymi tworząc kropkowy ornament.

Witraż. To były ostatnie zajęcia z tego cyklu, w trakcie których wspólnie oglądano różne witraże. Dzieci samodzielnie wykonały witrażowe kompozycje umieszczając kawałki bibuły na kalce technicznej z przygotowanym rysunkiem bombki.

Metody i formy pracy

W trakcie zajęć użyte zostały różnorodne metody i formy pracy.

Dzieci pracowały różnymi technikami plastycznymi, każde zajęcia były okazją do zapoznania się z inną techniką (rysunek pastelami, rysunek węgłem, malarstwo, kolaż, rzeźba, relief, stemplowanie, tworzenie plamy tusze) Dzieci pracowały też na różnych formatach, od niewielkich kompozycji mozaikowych po format A1 na którym wspólnie rysowały węgłem i kredą. Przeważnie dzieci pracowały indywidualnie były też tematy dające okazję do pracy w grupie.

Poza pracą plastyczną w czasie zajęć wykorzystane zostały następujące formy pracy: rozmowa, krótka pogadanka, pokaz, prezentacja slajdów, , prezentacja reprodukcji, proste zabawy ruchowe, układanie puzzli.

Zajęcia prowadziła p. Małgorzata Kędzierzawska - plastyk, absolwentka warszawskiej ASP i podyplomowych studiów pedagogicznych.

2. Wycieczka do Muzeum Narodowego w Warszawie

W ramach zajęć odbyła się także wycieczka do Muzeum Narodowego – 10 października – lekcja muzealna pt.: „Ptaki, robaki i inne zwierzaki”, która była pierwszym tego typu wspólnym wyjściem dzieci do muzeum. Okazało się, że ogromna większość z nich jeszcze nigdy nie oglądała była w takim miejscu i nie oglądała z bliska dzieł sztuki. Było to dla dzieci duże przeżycie, nie tylko ze względu na zdobycie nowej wiedzy, ale także oglądanie ogromnych obrazów i zdobycie umiejętności zachowania się podczas zwiedzania.

Zakończenie projektu odbyło się w grudniu podczas którego podsumowana została realizacja ww. zajęć i wręczone zostały dzieciom drobne upominki związane tematycznie z projektem, aby stanowiły przypomnienie przekazanych treści

PODSUMOWANIE PROJEKTU

Dzieci biorące udział w zajęciach projektowych najbardziej były zainteresowane tematami stanowiącymi dla nich całkowitą nowość a także zadaniami dynamicznymi wymagającymi ruchu takimi jak np. ozdabianie i wprawianie w ruch bączków, tworzenie plam z tuszu przy pomocy pipetek, rysunek węglem na dużym formacie. Drugą grupę zadań atrakcyjnych dla dzieci stanowiły te pozwalające na uruchomienie wyobraźni: wymyślanie nieistniejących zwierząt czy rysowanie tego co ukryte za okienkami. Dzieci cieszyło wszystko to co nie było tylko słowem. Zafascynował ich pokaz „magicznych eliksirów” ilustrujący mieszanie kolorów czy poznawanie pracowni malarza między innymi poprzez zapach oleju i terpentyny.

Ogromna większość dzieci po raz pierwszy spotykała się z zaproponowanymi technikami plastycznymi i kierunkami sztuki i ich przedstawicielami, tym bardziej, więc cieszy fakt, że zapamiętały znaczną część przekazanych informacji, pomimo używania czasem trudnych i nieznanymi dzieciom słów i były w stanie opowiedzieć o czym były zajęcia (oczywiście z niewielką pomocą Prowadzącej) na ich podsumowaniu. Z zajęcia na zajęcia zauważane było co raz większe zaangażowanie dzieci w wykonywaniu prac plastycznych, a jednym z większych przeżyć projektowych była wycieczka do Muzeum Narodowego, gdzie dzieci po raz pierwszy zetknęły się z prawdziwymi dziełami sztuki.

W ślad za zainteresowaniem i radością dzieci swoje zadowolenie z realizacji projektu wyrażali także rodzice i opiekunowie najmłodszych, którzy dziękując za podjętą inicjatywę prosili o jej kontynuację w zakresie edukacji muzycznej, której bardzo brakuje dzieciom z Przedszkola nr 281, gdzie odbywało się opisywane zadanie.

Wydaje się więc, że zakładane cele projektu zostały osiągnięte, a z ich realizacji zadowoleni byli zarówno uczestnicy, jak i organizatorzy, którzy planują jego kontynuację w 2016 roku.

Projekt współfinansuje m.st.Warszawa

